

# RAMA MA RA 14

16 Fevereiro —  
26 Maio 2019  
Solar · Galeria  
de Arte Cinemática,  
Teatro Municipal  
e Escolas  
Vila do Conde



#### Coordenação

Mário Micaelo

#### Assistente de coordenação e produção

Pedro Dourado

#### Coordenação de Serviço educativo

Constança Araújo Amador

#### Equipa de Serviço educativo

Constança Araújo Amador

Pedro Dourado

#### Produção e montagem da exposição

Mário Ventura

Pedro Dourado

Ricardo Ramos

Tomás Abreu

#### Apoio à Produção

Cândida Martins

Hugo Ramos

Joaquim Pinheiro

#### Apoios

Joana Domingues

#### Comunicação, Imprensa

Céline Valente

#### Design gráfico

João Faria, drop.pt

#### Spot vídeo

LOOP Audiovisual Studio

#### Fotografia

João Brites

#### Direção artística

Miguel Dias

Mário Micaelo

Nuno Rodrigues

#### Organização

Curtas Metragens CRL

#### Agradecimentos

Francisca Sobral

Hugo Maciel

Raquel Moreira

Américo Cardoso

Davide Freitas

Abi Feijó

Museu Marítimo de Ílhavo



"AGOURO"

## Animar 14

A Solar – Galeria de Arte Cinemática acolhe a 14ª edição da **Animar** com uma exposição coletiva para toda as idades, destacando os melhores filmes de animação de produção recente. O cruzamento entre as várias áreas do cinema, como a ficção e o documentário, constituiu o ponto de partida para esta exposição, levando a uma seleção de filmes de animação muito arrojados, quer do ponto de vista técnico quer do estético. A partir desses filmes foram construídos vários dispositivos que de alguma forma se relacionam com os seus processos de produção, integrando elementos tão diversificados como o guarda-roupa, os décors, os objetos de coleção, a projeção de ciclos retirados dos filmes ou de 'making of'.

Para além desta exposição, a Animar promove visitas-oficina, também na Solar, sessões de cinema no Teatro Municipal de Vila do Conde e nas escolas, oficinas de 'stop-motion', pixilação e brinquedos óticos, para além de workshops, sobre de animação, caracterização para cinema e banda-desenhada, entre outros. Estas atividades constituem um conjunto de novas ferramentas, meios e metodologias que introduzem o princípio de aprender através de uma experiência lúdica e participada. Uma proposta inovadora de sensibilização para a arte, através da descodificação da imagem em movimento e da mobilização de saberes transversais, estimulando a imaginação através do princípio de aprender a brincar.

A exposição tem como pano de fundo os filmes **Entre Sombras**, de Mónica Santos, Alice Guimarães, **Ride**, Paul Bush, **Agouro**, de David Doutel e Vasco Sá e **4 Estados Da Matéria**, de Miguel Filipe Pires de Matos. São filmes que vão saltar da tela de cinema para a galeria, onde estarão também patentes diversos objetos relacionados com o processo de produção dos filmes, como adereços cenários, figurinos, entre outros.

A par da exposição, irá decorrer a oficina de memórias "As Caras do Bacalhau", desenvolvida em parceria com a associação Bind'Ó Peixe. Esta oficina abordará a memória e o impacto da pesca do bacalhau na região, a partir de entrevistas dos netos aos seus avós pescadores, registando histórias sob a forma de minidocumentários.

COMUNICAÇÃO



Curtas  
Metragens  
CRL

SECRETARIA  
REGIONAL  
DO CULTURA



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

deARTES

MEIO



COMUNICAÇÃO



Museu do Porto, SA





RODAGEM DE "ENTRE SOMBRAS"

## AGOURO

**Instalação em torno do filme "Agouro", incluindo uma construção com vários tipos de materiais, banda sonora e ciclos de animação.**

Uma recriação do ambiente telúrico geral do filme Agouro, em que um inverno rigoroso congela a superfície de um rio junto à casa onde vivem dois primos. A instalação prolonga o trabalho em animação de David Doutel e Vasco Sá, propondo uma cenografia inspirada numa cena em que, envolta no vento gelado que se levanta naquele dia, a rudeza da relação entre as duas personagens cresce, atingindo o limite.

### **David Doutel**

*Nasceu no ano de 1983 na cidade do Porto. Licenciou-se em Som e Imagem pela Universidade Católica do Porto com especialização em Animação. Nos últimos 10 anos desenvolveu o seu percurso no cinema de animação de autor, trabalhando como realizador, animador e diretor de produção. Parte integrante de equipas artísticas e de produção, contribuiu para a criação de inúmeras curtas-metragens de animação premiadas e selecionadas regularmente em festivais internacionais de cinema. Colabora desde o início do seu percurso com Vasco Sá com quem partilha a experiência de realização de 3 curtas-metragens de animação: O Sapateiro (2011), Fuligem (2014) e mais recentemente Agouro (2018), uma coprodução entre Portugal e França. Tem colaborado com a produtora Bando à Parte desde 2011, onde, em conjunto com Vasco Sá, tem sido responsável pela direção de produção de animação.*

### **Vasco Sá**

*Nasceu no Porto em 1979. De raízes transmontanas, passa os seus primeiros dezoito anos em Trás-os-Montes, mudando-se então para o Porto, onde se licencia em Som e Imagem pela Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa. Neste contexto, conhece David Doutel, com quem tem partilhado vários projetos no universo do cinema de animação, nomeadamente a realização das curtas-metragens O Sapateiro (2011) e Fuligem (2014) - distinguidas com vários prémios a nível nacional e internacional - e de Agouro (2018), o mais recente trabalho. Para além deste percurso no âmbito da realização, tem integrado a equipa de diversos projetos cinematográficos de diferentes autorias, tanto na vertente artística como na de produção. Colabora, desde 2011, com a produtora Bando à Parte, onde exerce funções de realização e direção de produção, conjuntamente com David Doutel. Gosta de ver os montes à sua frente.*

## ENTRE SOMBRAS

**Instalação em torno do filme "Entre Sombras", incluindo construções com vários tipos de materiais, adereços usados na rodagem do filme, uma canção que integra a banda sonora, dispositivo de karaoke e projeção de 'making of'.**

"Entre Sombras" é um filme 'neo-noir' que adota a estética do preto e branco e imagética dos anos 40. Inspirando-se na 'art déco' e no surrealismo, de forma a criar uma narrativa com cariz feminista, que utiliza este-reótipos do cinema para os desconstruir de forma original e desafiante. O bar "Private Eye" é o espaço cénico do filme onde a ação melhor assume este registo, quer pelo ambiente surreal que o anima, quer pelo facto de ser ali que Natália, a protagonista, embarca na arriscada aventura proposta. Nesta exposição partilhamos este espaço, dando a oportunidade de vivenciar e experimentar o filme tendo como pano de fundo a canção do filme (de Pedro Marques), mas também a diversidade de objetos e materiais apresentados nos bastidores e que serviram à cinematografia de "Entre Sombras".

### **Alice Guimarães**

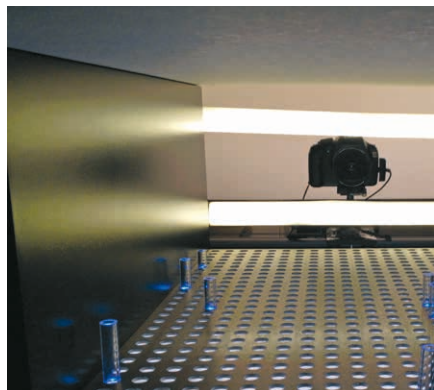
*Especializou-se em artes digitais, no curso de Som e Imagem, da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa. Desde então tem trabalhado em várias técnicas de animação, por vários meios, desde publicidade para empresas como a Sonae, o Inter-marché ou a editora Leya, como também em cinema de animação, recebendo alguns prémios pelo caminho, como por exemplo com o filme "A incrível História das Linhas de Torres Vedras".*

### **Mónica Santos**

*Estudou na Royal College of Art, Communication art & design, Londres, onde também foi bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian. Versátil em ambas as visões teóricas e práticas sobre cinema, Mónica teve apresentações dos seus filmes em Portugal, Reino Unido, França e Itália, assim como, presentemente, encontra-se a fazer o doutoramento em estudos cinematográficos. Além de trabalhar em imagem real e animada, realizou várias ilustrações para vários periódicos como o JN, DN, Jornal i, Expresso, Visão entre outros.*



RODAGEM DE "RIDE"



RODAGEM DE "4 ESTADOS DA MATÉRIA"

## RIDE

**Instalação em torno do filme "Ride", incluindo vários modelos de motocicletas e adereços similares aos utilizados na rotação do filme, elementos impressos a partir de storyboard e projeção de 'making of'.**

"Ride" é uma história simples desenhada de forma a render homenagem às motos dos anos 50. Filmado numa coleção privada de mais de mil motos no Museu da Mota de José Pereira, em Portugal, "Ride" é um filme de animação realizado por Paul Bush com a sua técnica de stop motion única e específica. Enquanto que o motociclista se prepara para a viagem, o público vê não uma única moto, mas centenas delas. O filme mostra a iconografia do design dos detalhes dos anos 50, trocando-os imagem por imagem. O motociclista parte para a sua viagem e a sua moto vai sempre mudando de baixo dele, 24 vezes em cada segundo de filme. À medida que desaparece na paisagem, ele e a moto transformam-se em miniaturas. Uma mão pega então na última miniatura e retira-a das colinas. É a mão de um homem com cerca de 70 anos e que olha ternamente para a moto, sonhando com os anos 50. Ouve-se então uma música popular, da época, que se prolonga até ao final do genérico final.

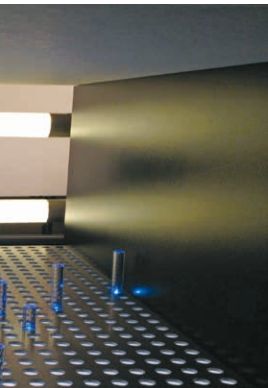
### Paul Bush

É um realizador de cinema de animação famoso pelo seu trabalho experimental em stop-motion. Realizou muitas curtas e médias metragens, incluindo *The Cows Drama* (1984), *His Comedy* (1994), *Rumour of True Things* (1996), *Furniture Poetry* (1999), *Dr Jekyll and Mr Hyde* (2001) and *While Darwin Sleeps* (2004). Ganhou muitos prémios e os seus filmes têm sido apresentados em festivais, cinemas, galerias e em televisões um pouco por todo o mundo. Tem havido retrospectivas com os seus filmes recentemente, nomeadamente em Ghent, Turim, Bogota, Budapeste, Montreal, Bristol e Londres. Também realizou filmes publicitários e os seus clientes incluem a Philips e a National Panasonic. Escreveu quatro argumentos para longas-metragens, um dos quais ele próprio realizou. Começou a ensinar em 1981, passando pela Goldsmiths e pela National Film and Television School. Paul Bush apresentou palestras, dirigiu workshops e orientou inúmeros cursos de Art and Film um pouco por todo o globo.

## 4 ESTADOS DA MATÉRIA

**Instalação em torno do filme "4 estados da Matéria", incluindo painel sobre a sua construção, objetos utilizados na rotação, 'making of' e a projeção cíclica do próprio filme.**

Desenvolvido em 4 atos / andamentos, cada um deles formado por um universo gráfico e sonoro distinto, constitui-se como uma viagem abstrata pelos 4 principais estados da matéria: sólido, líquido, gasoso e plasma. Esta abstração é obtida através da transferência para um primeiro plano da estrutura molecular da matéria, que é diferente em cada um destes estados. Assim, a sequência animada começa pela estrutura rígida característica do estado sólido, evolui para a estrutura flexível dos líquidos, passa pela dispersão das partículas constituintes do gasoso terminando numa estrutura de plasma com características de uma "sopa" que mistura todas as componentes. Neste percurso, abandona-se assim a representação da matéria à escala humana promovendo-se a estrutura subatômica a protagonista principal, com o objetivo de tirar partido da estética do movimento natural inorgânico onde a aleatoriedade e as leis da física são determinantes. A ligação entre as várias partes do filme é obtida através de uma narrativa onde vão coexistir 3 dimensões conceptuais, que correspondem a 3 áreas diferentes do conhecimento humano: a ciência, a arte e a religião. Esta teia complexa de relações vai fazer com que em cada momento, em cada uma das suas 4 partes ou no filme como um todo, existam sempre três justificações – leituras daquilo que está a acontecer. Estes 3 subtemas entrecruzados são assim as fontes de inspiração para a definição das formas e sons abstratos, bem como dos movimentos e ritmos que constituem as sequências animadas do filme. As técnicas de animação escolhidas estão também ligadas à evolução estrutural do filme. A primeira parte é constituída por objetos sólidos e rígidos animados em stop-motion num baixo relevo, que se derrete numa animação



bidimensional digital, evoluindo depois para um 3D digital de dispersão espacial de elementos, terminando numa mistura das três técnicas anteriores.

### **Miguel Pires de Matos**

*Nasceu em 24 de maio de 1966 em Lisboa. Licenciado em Arquitetura pela Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa, possui também o Curso Superior de Piano do Instituto Gregoriano de Lisboa. Dedicou-se desde 2010 à realização de filmes de animação experimentais, trabalhando também em programação e produção de festivais de cinema. Coordenou e co-realizou 3 curtas de animação experimentais estreadas nas cerimónias de abertura do Festival Mostra de Lisboa entre 2010 e 2014. Em 2018 realizou o filme “4 Estados da Matéria”, produzido pela Praça Filmes e realizado com o apoio Instituto do Cinema e do Audiovisual de Portugal. Fez parte da direção da Casa da Animação entre 2016 e 2018. Encontra-se atualmente a realizar um doutoramento na Universidade de Lisboa com o tema “abstração no cinema de animação”. É membro do Coro Gregoriano de Lisboa desde a sua fundação em 1989 com o qual gravou 4 CD editados internacionalmente pela DECCA. Colabora desde 2012 com a equipa de programação da MONSTRA – Festival de Animação de Lisboa, fazendo atualmente parte sua direção e equipa de programação.*

RETURNING DORY, COL. ALAN VILLIERS - MUSEU MARÍTIMO DE ÍLHAVO



# **OFICINA DE MEMÓRIAS: AS CARAS DO BACALHAU**

**Instalação em torno da pesca do bacalhau, desenvolvida em parceria com a Associação Bind'Ó Peixe, que integra o projeção do filme “A Campanha do Argus”, de Alan Villiers, 1951.**

Portugal é o maior consumidor de bacalhau salgado seco do mundo. Durante o Estado Novo mais de 21 mil pescadores portugueses foram mobilizados para a faina maior. Um em cada dez desses homens era de Vila do Conde ou Póvoa de Varzim. Desse tempos sobram histórias incríveis da pesca à linha, feita em pequenos botes de um homem só. Mas conhecerão as crianças de hoje como viviam os seus avós e bisavós nos mares do fim do mundo? Vamos juntá-los, bacalhoeiros e seus netos, em entrevistas para pequenos documentários, numa viagem inesquecível aos grandes bancos da Terra Nova e da Gronelândia.

### **Dânia Lucas**

*Nasceu em 1983 na Póvoa de Varzim. Vive em Vila do Conde e estudou Fotografia e Cinema Documental na Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto. No âmbito do curso realizou o documentário “Gentes do Mar”, que venceu os prémios Take One, no Curtas Vila Conde - Festival Internacional de Cinema em 2007. Produziu em 2013, no âmbito do projeto Estaleiro, da Curtas Metragens CRL, o documentário “É o Amor”, de João Canijo. Durante dois anos e meio trabalhou também na produtora beActive, para a qual realizou, entre outros projetos, o documentário “A Estrada da Revolução” e geriu o projeto transmedia homónimo. Para Curtas Metragens CRL, produziu, ainda, em 2015, o documentário de Manuel Mozos, “A Glória de Fazer Cinema em Portugal”. Atualmente faz parte da direção da Bind'ó Peixe - Associação Cultural, entidade que tem como objetivo o estudo e valorização cultural do património material e imaterial de Caxinas e Poça da Barca.*

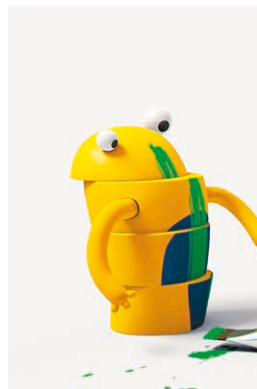
### **Filipa Almeida**

*Vive em Vila do Conde, de onde é natural. Licenciada em Comunicação pela Universidade do Minho e mestre em Multimédia pela Universidade do Porto, trabalha na produção e distribuição transmedia de jogos, TV e Cinema desde 2011. Foi community manager e marketer digital das propriedades da produtora transmedia beActive. Foi também assistente de realização do documentário transmedia “Road to Revolution” (2014), bem como produtora das apps e jogos para mobile e TV deste e doutros projetos transmedia. Atualmente, Filipa Almeida trabalha como consultora em áreas como criação e gestão de comunidade, criação de conteúdo pela comunidade, e escrita, desenvolvimento e produção de projetos transmedia junto de associações culturais locais e produtoras internacionais de animação e produção audiovisual.*



# Sessões de Cinema

TEATRO MUNICIPAL E ESCOLAS



“OS TUMBLIES E O BOTÃO MÁGICO”

---

## Para Bebês e Famílias

M/1, 44'

(em colaboração com a Zero em Comportamento)

### OS TUMBLIES E O BOTÃO MÁGICO Patrick Raats, Holanda, 2013, ANI, 5'

Os três Tumblies e o seu cão adoram rolar, cair, desmontar-se e voltar a juntar as suas partes. Num clima de amizade e cooperação, os quatro amigos vão encontrar diferentes aventuras onde a interajuda e a diversão são fundamentais para serem bem-sucedidos...

### MANCHA E MANCHINHAS - O PIQUENIQUE Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad, Suécia, 2012, ANI, 7'

Mancha e Manchinhas fazem um piquenique, mas é muito mais giro observar os diferentes tipos de insetos que por lá andam. No entanto, tudo muda quando os insetos começam a mordê-los. É mais fácil fazer um piquenique em casa, sentados no sofá e a ler um livro sobre insetos.

### O DRAGÃO E A MÚSICA Camille Muller, Suíça, 2012, ANI, 8'

Nos bosques, uma menina torna-se amiga de um dragão. Os dois brincam e tocam música juntos, mas correm perigo, porque o Rei apenas autoriza marchas militares.

### A HISTÓRIA DO CÃO E DO GATO Jesús Pérez, Gerd Gockell, Suíça, Alemanha, 2011, ANI, 6'

Um filme sobre a amizade. Não se pode forçar uma amizade, mas uma emergência pode criar uma amizade.

### O PASSARINHO E A FOLHA Lena von Döhren, Suíça, 2012, ANI, 4'

O passarinho toma conta de uma folha amarela. Mas uma rajada de vento leva-a e assim se dá início a uma atribulada perseguição. Entretanto, a raposa está de olho no passarinho.

### DEMASIADO PRINCIPEZINHO Zoia Trofimova, França, 2002, ANI, 7'

Quando o sol nasce no horizonte, revela algumas manchas na sua superfície. Cheio de determinação e muita paciência, um rapaz, pequeníssimo, mas muito decidido, vai tentar limpar aquelas nódoas com todos os métodos ao seu alcance

### FOXY E MEG DESCOBREM AS CORES André Letria, Portugal, 2010, ANI, 3'

Num passeio pela rua, Foxy e Meg, encontram tantas cores diferentes! Quantas e de quem serão?

### A NUVEM FOFINHA Conor Finnegan, Irlanda, 2010, ANI, 3'

A Nuvem Fofinha quer ajudar a cidade, mas acaba por incendiá-la sem querer.

---

## A Selva e a Cidade

M3 / M6, 52'

(em colaboração com a Zero em Comportamento)

### A GRANDE MIGRAÇÃO Iouri Tcherenkov, Suíça, 1997, ANI, 6'

As divertidas aventuras de um pássaro migrador que se perde dos companheiros, no meio do nevoeiro.

### TRAPEZISTAS Mara Fradella, Reino Unido, 2013, ANI, 5'

Uma menina encontra um circo no meio do deserto, mas os artistas parecem não ter muito interesse em fazer-lhe a vontade.

### PORCOS-ESPINHOS E CIDADE Evalds Lacis, Letónia, 2013, ANI, 10'

Um grupo de animais percebe que a sua floresta foi transformada numa cidade. A sua astúcia e organização permitir-lhes-á encontrar uma solução para poderem sobreviver neste novo habitat.



"MANCHA E MANCHINHAS"

### COMIDA DE PÁSSARO

**Richard Keane, Irlanda, 2012, ANI, 5'**

Numa tarde solarenga e animada, um executivo prepara-se para descansar um pouco, num banco do jardim. Quando tira uma sandes da sua mala, aparecem vários pombos que, com a sua esperteza, vão tentar ficar-lhe com o lanche.

### FOXY & MEG PASSEIAM PELO PARQUE

**André Letria, Portugal, 2010, ANI, 3'**

O dia está lindo! Nada melhor do que um passeio calmo pelo parque. Foxy e Meg adoram a Natureza!

### MANCHA E MANCHINHAS - A TEMPESTADE DE NEVE

**Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad, Suécia, 2012, ANI, 7'**

Mancha e Manchinhas brincam na neve e divertem-se muito até que uma tempestade aparece do nada e tudo se altera. O que irá acontecer ao Mancha e ao Manchinhas?

### O PASSARINHO E A FOLHA

**Lena von Döhren, Suíça, 2012, ANI, 4'**

O passarinho toma conta de uma folha amarela. Mas uma rajada de vento leva-a e assim se dá início a uma atribulada perseguição. Entretanto, a raposa está de olho no passarinho.

### AS AVENTURAS DE MIRIAM – A INUNDAÇÃO

**Riho Unt, Estónia, 2006, ANI, 5'**

Os pais não estão em casa e Miriam, o irmão mais novo e a galinha divertem-se vendo patos a nadar, na televisão. A galinha fica invejosa e Miriam decide dar-lhe um banho na banheira. Será que vai correr bem?

### FÁBULAS DELIRANTES I

**Fabrice Luang Vija, França, Bélgica, 2003, ANI, 10'**

Pegamos em três animais da floresta, juntamo-los todos, e por fim obtemos deliciosas fábulas repletas de ação e loucura.

## Da Ficção à Animação

**M/9, 62'**

### RIDE

**Paul Bush, Portugal, Reino Unido, 2018, ANI, 5'42''**

Centenas de motas são animadas imagem por imagem nesta homenagem ao icónico design das motas da cultura dos anos 1950 e 60. Um motoqueiro prepara a sua mota e parte numa idealizada viagem pelo campo rumo ao futuro.

### AGOURO

**David Doutel, Vasco Sá, Portugal, França, 2018, ANI, 15'**

Um inverno rigoroso congela a superfície de um rio junto à casa onde vivem dois primos. Envolta no vento gelado que se levanta naquele dia, a rudeza da relação entre os dois cresce, atingindo o limite.

### ENTRE SOMBRAS

**Mónica Santos, Alice Guimarães, Portugal, França, 2018, ANI, 13'25''**

Natália, refém de um trabalho entediante e repetitivo, envolve-se numa aventura em busca de um coração roubado. Num mundo surreal onde os corações podem ser depositados num banco, a protagonista atravessa vários perigos que a conduzem a um dilema: dar o seu coração ou guardá-lo para si.

### RIO ENTRE AS MONTANHAS

**José Magro, Portugal, 2018, FIC, 9'50''**

Tal como um homem que começa a descobrir o amor na sua vida, um rio encontra o seu caminho por entre as montanhas.

### BARRIGA DE MARIANA

**Frederico Mesquita, Portugal, 2018, FIC, 19'**

Num dia de Verão em que nada se passa, Mariana descobre que está grávida. Este acontecimento faz despertar, no seio da sua relação com Francisco, pontos de vista inconciliáveis sobre o presente e o futuro.

# ANIMAR 14

SOLAR · GALERIA  
DE ARTE CINEMÁTICA /  
TEATRO MUNICIPAL DE  
VILA DO CONDE / ESCOLAS  
DE TODO O PAÍS

PARA TODOS

## 3.02

Festa de abertura  
da “Animar 14”  
15h Jogos e Brincadeiras  
para Famílias  
16h Filme “Força Ralph:  
Ralph Versus Internet”  
Teatro Municipal  
de Vila do Conde

Bilhetes: 3€

## 16.02

Inauguração da exposição  
“Animar 14”, 15h  
Solar · Galeria de Arte  
Cinematática

Entrada livre

## 16.02 – 26.05

Exposição “Animar 14”  
Solar · Galeria de Arte  
Cinematática

Segunda a sábado, 14h-18h  
Entrada livre

Visitas guiadas à exposição  
na Solar · Galeria de Arte  
Cinematática

Segunda a sexta-feira · Horário a  
definir mediante reserva

## TARIFÁRIO ESCOLAS

|   |                      |                      |        |
|---|----------------------|----------------------|--------|
| Solar · Galeria<br>de Arte Cinematática       | Visita guiada        | 1 €/aluno            |        |
|   | Visita-oficina       | 1,5 €/aluno          |        |
| Teatro Municipal                              | Sessões de cinema    | 1 €/aluno            |        |
| Escolas de Vila do Conde<br>e Póvoa de Varzim | Oficinas             | 25 €                 |        |
|   | Sessões<br>de cinema | 30 alunos            | 30,00€ |
|   |                      | Sem limite de alunos | 50,00€ |

Oficinas e sessões nas escolas de outros concelhos acresce o valor da deslocação.  
Nestas atividades, a participação de professores é gratuita.

## 30.03 + 27.04

Workshop de Caracterização  
a partir do Filme  
“Entre Sombras”,  
com Francisca Sobral  
Solar - Galeria de Arte  
Cinematática

14h-18h

Duração: 4h (em formato contínuo)

Público-Alvo: público geral e  
famílias

Inscrição: 10€ (limitada a 20  
inscrições em simultâneo)

## 4 MAI

Workshop de Banda-  
-Desenhada  
com Hugo Maciel  
Solar - Galeria de Arte  
Cinematática

Sábado, 14h-18h

Duração: 4h

Público-Alvo: a partir dos 14 anos

Inscrição: 10€, limitada a 20  
inscrições

## 20 MAI

Festa de Encerramento  
da “Animar 14”  
Teatro Municipal de Vila  
do Conde, sala 1

14h30 Atividades para toda

família - jogos e brincadeiras

16h00 Curtas-Metragens Animar 14

Entrega de prémios do concurso

de ilustração Animar 14

Sessão de Cinema

PARA ESCOLAS

## 18.02 – 24.05

Apresentações “Animar 14”  
nas escolas  
Apresentação das  
atividades e pequenos  
filmes

Duração: 60 minutos. Segunda  
a sexta-feira, horário a definir  
mediante reserva  
Público Alvo: Pré-Escolar, Ensino  
Básico, Secundário e Superior

Oficinas nas Escolas:  
brinquedos óticos/  
iniciação ao cinema de  
animação

Duração: 90 a 120 minutos.  
Segunda a sexta-feira, horário  
a definir mediante reserva  
Público Alvo: Pré-Escolar, Ensino  
Básico, Secundário e Superior

Sessões de cinema para  
escolas  
Teatro Municipal de Vila do  
Conde, sala 2

Marcações disponíveis nos dias:  
19 de Fevereiro /  
12 e 19 de Março /  
2 de Abril / 7 e 21 de Maio

Duração: 60 minutos.  
Horário a definir mediante reserva  
Público Alvo: Creche, Pré-Esco-  
lar, Ensino Básico, Secundário e  
Superior

[www.curtas.pt/animar](http://www.curtas.pt/animar)  
[facebook.com/  
servicoeducativo.curtas](https://facebook.com/servicoeducativo.curtas)

Solar de São Roque

Rua do Lidador  
Vila do Conde  
T 252 646516  
solar@curtas.pt

Horário

seg – sáb, 14h-18h

Informações e Reservas

Constança Araújo Amador  
animar@curtas.pt · T 961 302 327